



**KONZERTCHOR
RATINGEN**

Liebe Freunde unserer Konzerte,

wir laden Sie sehr herzlich zu unserem Frühjahrskonzert ein:

Samstag, 30. April 2022, 19.00 Uhr, Stadthalle Ratingen, Schützenstr. 1

**Felix
Mendelssohn Bartholdy**

ELIAS

**Sabine Schneider, Sopran
Valerie Eickhoff, Alt
Bryan Lopez Gonzalez, Tenor
Konrad Jarnot, Bariton**

**und Studierende der Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf**

**Konzertchor Ratingen in
Zusammenarbeit mit der
Sinfonietta Ratingen**

Leitung: Thomas Gabrisch



KONZERTCHOR
RATINGEN



KONZERTCHOR RATINGEN

„Noch niemals ist ein Stück von mir bei der ersten Aufführung so vortrefflich gegangen und von den Musikern und den Zuhörern so begeistert aufgenommen worden (...)"

August 1846 in Birmingham. Felix Mendelssohn wird in seiner zweiten Heimat England nach der Uraufführung seines neuen Oratoriums „Elias“ als der neue Händel gefeiert– ein großer Triumph für den 36-jährigen Deutschen!

Elf Jahre nach dem riesigen Erfolg seines „Paulus“ 1836 fragen die Organisatoren des Birmingham Music Festivals ein neues Oratorium an - für Mendelssohn die Gelegenheit, seine Skizzen zum „Elias“ zu vollenden. Er möchte den Elias unabhängig vom Neuen Testament als Figur des jüdischen Glaubens darstellen und schlägt damit eine Brücke von seiner jüdischen Abstammung zum christlichen Glauben seiner zum Protestantismus konvertierten Familie.

Um die Dramatik zu steigern, verzichtet Mendelssohn ganz bewusst auf den für Oratorien charakteristischen Erzähler. Der alttestamentarische Bibeltext wird in den Rezitativen fast ausnahmslos dialogisch oder in Anrede vorgetragen.

Kompositorisch geschickt verwoben ist die Handlung durch die Vielzahl der Chorsätze. Mendelssohn lässt den Chor als Hauptträger der Handlung wirken. Zwischen packenden Chören wie „Baal, erhöre uns“ und betörender Engelsmusik „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ ertönen liedhafte, romantisch anmutende Arien der Solisten.



KONZERTCHOR
RATINGEN



KONZERTCHOR RATINGEN

Sätze wie „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ und „Siehe, der Hüter Israels“, aber auch das Engel-Terzett „Hebe deine Augen auf“ oder das dem Preußenkönig Friedrich Wilhelm IV. nach einem Attentatsversuch gewidmete, einzeln komponierte „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ wurden nicht zuletzt losgelöst zu beliebten Chorstücken.

"Bei einem solchen Gegenstand wie Elias ... muss das Dramatische vorwalten... die Leute lebendig redend und handelnd eingeführt werden, ... eine recht anschauliche Welt, wie sie im alten Testamente in jedem Kapitel steht." so schreibt Mendelssohn an seinen Librettisten.

Nicht nur für den Konzertchor Ratingen, sondern auch für unsere vier Solisten und die in den Ensembles wie „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ glänzenden Studierenden der Robert Schumann Hochschule bietet dieses Oratorium also eine Vielzahl an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Wir freuen uns auf einen facettenreichen, klangvollen Konzertabend in der Rater Stadthalle, zu dem wir hiermit herzlich einladen!



KONZERTCHOR RATINGEN



Sabine Schneider singt seit einigen Jahren in den Konzerten des Konzertchors Ratingen mit der Sinfonietta in der Stadthalle. Hier war sie u.a. in den Requiens von Mozart, Brahms und Rutter und den Stabat-mater-Vertonungen von Rossini und Dvorak zu hören, aber auch in den heiteren Oratorien wie in der Schöpfung und den Jahreszeiten von Haydn. Mit dem Konzertchor bereiste sie 2017 Kuba und sang dort die Sopranpartie in Mahlers Auferstehungssinfonie sowie Mozarts Requiem. Die Konzertsängerin arbeitet mit renommierten Dirigenten und Ensembles im In- und Ausland, Konzertreisen führten sie bis Japan, Polen, Ägypten, Frankreich, Italien, Spanien und die Schweiz. Sie lebt mit ihrer Familie in Düsseldorf.

sabine-schneider-sopran.de



Valerie Eickhoff legte nach ihrem mit Bestnote abgeschlossenen Studium auch das Masterstudium sowie das Konzertexamen bei Prof. Konrad Jarnot an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf ab. Neben diversen Stipendien und Meisterkursen wechselte sie bereits in der Spielzeit 2018/19 in das Opernstudio der Deutschen Oper am Rhein und konnte sich in zahlreichen renommierten Partien einen Namen machen. Im September 2021 gewann sie den 3. Preis des ARD-Musikwettbewerbs, wurde 2022 mit dem Emmerich-Smola-Preis ausgezeichnet und gewann den Medienpreis für junge Opernstars sowie den Orchesterpreis.

valerieeickhoff.com



KONZERTCHOR
RATINGEN

VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE

KONZERTCHOR RATINGEN



Nach seinem 2009 mit höchster Auszeichnung abgeschlossenen Gesangsstudium in Havanna, Kuba sang **Bryan Lopez Gonzalez** als erster Solist am Teatro Nacional de Cuba zahlreiche Partien und wirkte bei der kubanischen Erstaufführung von Wagners „Der fliegende Holländer“ mit. Gastspiele und Konzerte unter der Leitung namhafter Dirigenten wie Samuel Bächli führten ihn nach Kolumbien, in die USA und nach Europa. Im Dezember 2019 trat er sehr erfolgreich im Gran Teatro in Havanna auf und war im Januar 2020 im Kenndycenter in Washington zu hören.

bryanlopezgonzalez.com



Konrad Jarnot, in Brighton geboren, vervollständigte sein in England ausgezeichnetes Gesangsstudium bei Dietrich Fischer-Dieskau. Im Jahr 2000 wurde die Musikwelt beim ARD-Musikwettbewerb in München auf den Bariton aufmerksam. Einladungen führten ihn u.a. an das Royal Opera House Covent Garden London und an das Lincoln Center New York. Neben CD-Einspielungen und seiner Tätigkeit als Liedersänger erhielt Jarnot im Jahr 2009 eine Professur für Gesang an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.

konradjarnot.com



KONZERTCHOR
RATINGEN



KONZERTCHOR RATINGEN

Kartenbestellung

Chor Bestelltelefon: 0203-74 806 35

Chorhomepage: http://www.konzertchor-ratingen.de/chor_cms/

oder



Die Reservierung erfolgt nach Eingang der Bestellung in bestmöglicher Platzierung der Preisgruppe. Reservierte Karten können eine Stunde vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt werden.

Kartenvorverkauf

Kulturamt Ratingen, Minoritenstraße 2-6, 02102 550-4104

Reisebüro Tonnaer, Am Markt, Ratingen, 02102-28039

und bei allen Chormitgliedern

Preise

30,- / 24,- / 18,- €

50 % Ermäßigung für Schüler, Studenten, Schwerbehinderte.

